

EGY-ÖLTÉS

# **EGY-ÖLTÉS**

divatbemutató és kiállítás

Hommage á Kepes György

Kepes Intézet  
2020. március 21.

## Előszó a katalógushoz

Mottó:

„Minden képességünket a teljesség igényével aknázzuk ki, egyaránt magunkévá téve a tudós agyát, a költő szívét és a festő szemét.”

(Kepes György)

Kepes György (1906–2001) festőművész, fotóművész, tervezőgrafikus, belsőépítész, pedagógus és művészettörténész hagyatékának jelentős részét Eger városának adományozta. A barokk belváros sétálóút-cáján található Kepes Intézet 2020-ban felhívást tett közzé Kepes György művei által ihletett, az ő szellemiségéhez kapcsolható öltözékek, öltözékiegészítők, tértexetilek és ékszerek megalkotására, melyeket kiállítás, divatbemutató és jelen katalógus formájában szeretnénk bemutatni.

A felhívásra beérkezett alkotások tükrözik azt a sokoldalúságot, kreativitást, kísérletező, újító szándékot, valamint a világ aktuális problémáira történő érzékeny reagálást, ami Kepes Györgyöt jellemezte. Kepes számtalan műfajban, sokféle technikával dolgozott. Az intézetében (Center for Advanced Visual Studies = Haladó Vizuális Tudományok Központja, Cambridge, USA) folyó kutatások, kísérletezések, új anyagok létrehozását és a meglévő újszerű felhasználását tették lehetővé.

Az egri kiállítóterben a művek csoportosítása, elrendezése Kepes György művészetének és művészetelméletének meghatározó fogalmait követi. A látogató a legnagyobb terembe érkezik, melyben a „Fény és Transzparencia” témájához kötődő alkotásokat láthatja. Ezt a termet járja át legerőteljesebben a fény. „*A művészeknek az lenne az egyik feladata, hogy megtalálják a fény költészetét.*”

Itt helyeztük el Kis Iringó Nagyítás című, áttetsző, könnyű organzából készült, cérnával varrott munkáját, mely felnagyítva ábrázolja a csontszövetet, a sejtek spirális, gyűrűs felépítését. Kepes György számára a tudományos kutatások, a technika fejlődése felismerhetővé tette, hogy a szabad szemmel nem látható dolgok, a sejtszintig megmutatkozó részletek is művészi módon lettek megteremtve.

Ehhez a gondolathoz, látásmódhoz kapcsolódnak Nagy Judit munkái is: felnagyított rovarok, melyek aztán öltésről öltésre, a legapróbb részleteket is meg-

jelenítve, csillogó, ékszerszerű szépséggel ragyognak. Nagy Judit mellett számos más kiváló alkotómunkája került a „Természet” témakörét bemutató terembe. Különleges anyagokat felvonultató tértexetilek, valamint Bulla Márta, Gyöngy Enikő és Vidák Anna nemezből elkészített öltözékei láthatóak itt, közülük több színvilágával az erdőket idézi.

Kepes György művészi célkitűzését így fogalmazta meg: „*Akár festek, akár fényképet vagy környezeti tervet csinállok, megpróbálok a világnak most elnyomott gazdagságát érvényre hozni. (...) Akkor érzem magam a leggazdagabbnak, amikor olyan értékeket fedezek föl, amelyeket azelőtt nem éreztem. (...) A művészet nekem tehát ez, amikor ezt a gazdagságot megmutathatom.*”

A leképezhető látvány képes üzenet a ma emberének is: ezt a pazar diverzitást, a törekeny szépségegyütttest kellene megőriznünk az utánunk jövőknek is. A környezettudatosság jegyében, újra felhasznált anyagokból, hulladékmentes szabással készült alkotások a „Természet” teremmel szom-

szédos kiállítóterben kaptak helyet. A Kapszula kollekciónak készítője, Mitter Anna Róza szavaival: „*Egyre szükségesebb, hogy művészként felhívjuk a figyelmet környezetünk megóvására. Tervezőként befolyással lehetünk arra, hogy ezt az alkotás első pillanatától fogva szem előtt tartjuk és beépítsük a folyamatba.*”

Fontos üzenete van a fiatal tervező, Hernády Kinga kollekciónak is, mely a „Geometria” témakörbe sorolható művek közé került: „*A kollekciónak elsősorban azokra a nőkre fókuszál, akiket az élet bármivel és bármennyire megtörhet, mégis erősek, gyengédek és védelmezők tudnak maradni. Ebből a megtörtségből egy nagyobb erő keletkezhet, amit át tudnak formálni valami szebbé és jobbá. (...) A tördelt felületeket sima részek tartják össze, ezzel arra utalva, hogy valamikor egy tökéletes, sima egységet alkottak, ahogy a nők se voltak mindig megtörve.*” Az öltözékekhez Hernády Kinga testvére, Barbara készített ezüst ékszereket (láncot, gyűrűt, fülbevalót).

Dr. Lipp Mónika Mária PhD művészettörténész

## Egy-öltés kiállítás elé

2020 márciusában, különös időszakban, egy globális járvány idején, az egri Kepes Intézetben létrejött egy olyan kiállítás, amiben az alkotók éppen a világméretű katasztrófák veszélyére hívják fel a figyelmet. Mindezt teszik az iparművészet eszközeivel, lehelet finomságú és mégis súlyos lenyomatokat hagyva.

Kepes György egyik legfontosabb tanítása a természeti és társadalmi jelenségek összefüggéseiről szól. Az önálló gondolkodással feltárt törvényszerűségek megértése teszi lehetővé, hogy magunkért és másokért is felelősséget tudjunk vállalni. Természetes, hogy mióta az emberiség a földön magára eszmélt folyamatosan alakítja a környezetét. Máskülönben talán életben sem maradnánk. Inteligens bolygónk szövetében csomópont vagyunk – nem csupán egyetlen, különálló teremtmény.

Különlegességünket tudatunk adja. Tudatosságunk tette lehetővé, hogy meghívást kapjunk a teremtés folytatására, aminek elfogadása és vállalása felelősségteljes feladat.

Az ember eleinte szerves kapcsolatban állt a természetel, ráhagyatkozott a teremtő erőre. Mára kiszakadt ebből az összhangból, mert nem a jelenségek lényegére figyel, hanem belevész a polaritás végleteibe.

A kiállítás résztvevői talán a hajdani harmónia újrateremtésére törekednek az elkészült alkotásaikhoz fűzött narrációk tanúsága szerint.

Minden műalkotás – azaz a formák, jelek, színek összhangja – az alkotó szándékán túlmutató üzenetet is hordoz. Ezt próbálok megfejteni az Egy-öltés kiállítás minden egyes alkotása esetében – és a teljesség igénye nélkül igyekszem néhány, számomra fontos impressziót lejegyezni.

Tóth Livia egyik nemezelt képén az ellipszis formák ölelkezése, kozmológiai léptékű kapcsolódása jelenik meg, míg a másik alkotásán az időben történő átalakulásnak lehetünk szemtanúi, a vizek formálta kövek lágy formájú kavicsokká szelídülnek az úton járók metaforájaként.

Csanák Edit a kozmoszból ránk vetülő fények misztikáját rejti a viseleteibe. Szűcs Blanka leegyszerűsített formákkal építkező ruhái, a sötétből világító élénk színsávjai a Kepes festményeiben is megjelenő fény felé törekvését fogalmazza meg. Az újrahasznosítás során, a régiből újat varázsoló művészek öltözékei a szerethető hétköznapiágukat megőrzik, mégis az anyagok egymáshoz illesztésével, fényvisszaverő tükröződő felületek alkalmazásával jóval túlmutatnak azon. Ide sorolhatók Somody Beáta és Horváth Ildikó öltözékei is, akik a fotográfus Kepes látásmódjába illeszkedve komponálták textiljeiket.

Vigh Krisztina a kettes számrendszer alapján, sötét – világos, műanyag – nem anyag ritmikus elrendeződéséből – a számítástechnika lehetőségeit felhasználva – 3D alkotássá alakította a keresztszemes hímzést.

Az öltésekkel a világ lényege leképezhető, minden egyetemes jel lehímezhető. A szálakból összesűrűsödő mintázatok szobrokká válnak.

Figyelemre méltó Páll Katalin Anna és Vinkler Zsuzsi Hexa-méter című tértextilje, ami elmélyült együtt gondolkodásra vall. A geometria az alapja az anyagba sűrűsödésnek. A két egyenlő szárú háromszög egymásba forgatásából létrejövő csillag alakzat a kozmosz jelölője, ennek befoglalója a hatszög (hexagon). Ilyen formájú sejtekből épül fel a méhek által épített lép és ilyen kötött rendszerben fogalmazódnak meg az ókori eposzok is.

Lévai Nóra igazi csodát alkotott: Az alig látható vékony, színes cérnaszálak sejtelmes formákká rendeződtek kezei alatt. Egy alkotás, ami bármikor folytatható, bármikor abbahagyható és úgy érezzük, hogy a szálak kapcsolódásából felépülő mátrixnak mi is alakítói lehetünk.

Söptei Eszter gyógyítási akar. Ugyanaz a szándék vezet, mint Kepes Györgyöt, aki meditációs labirintust tervezett a nagyváros közepébe. Ugyanaz a geometrikus formákban való gondolkodás jellemzi, mint a Páll és Vinkler alkotó párost. A felesleges zajok kiszűrésére is alkalmas térhatású textil szintén a hatszög csodájára szerveződik.

Miklós Judit Vágyvirágok és Függőkert című konceptuális kompozíciói előre vetítik a közeljövőt, a műanyagokból kinyíló virágoskerteket, a deformálódott lelkeket, akiből még nem halt ki teljesen a természetes

közeg iránti vágy, csak éppen nem találják sehol. Figyelmeztetése: már itt tartunk!

Bányász Judit mindkét öltözék-minikollekciója a fény-árnyék egymásra hatásáról szól. A polarításban mindkettőnek szerepe van. A T alakú öltözékeken a geometrikus szimbólumok a teremtett világ ősi jelei: az egyik a világságot, a másik a sötétséget szimbolizálja. Segesdi Bori képzetbeli miniatúr bolygóit kerámiaékszerekben álmolta meg, amik jól illeszkednek Bányász Judit öltözékeihez.

Az életet adó fény valóságosan és szimbolikusan, még nagyon sok alkotásban főszereplő. Lőrinc V. Gabi Vízszövetén, Rémiás Szilvia Zita ékszerein, és Szabó Kitti minden ízében nőies, életszerető öltözékein. A fény áthatol a transzparens anyagokon Bein Klára légiés viseletein és Sági Judit tértexilein.

Most, hogy lelassult az élet, egy kisebb csodának vagyunk részesei, napok óta ragyogó kék az ég, friss a levegő. A bolygó most jól érzi magát. Kérdés: tudatoságunkkal tudunk-e mit kezdeni, képesek leszünk-e sorsunkat jó irányba kovácsolni.

Mindenki a maga eszközeivel tud hatni. A kiállítás művésznői gondolkodnak a világban zajló folyamatokról és a művészet eszközeivel reflektálnak rá. Külön köszönjük azokat az alkotásokat, melyek közvetlenül is kapcsolódnak Kepes György munkáihoz.

Bulla Márta szervező kurátor

## Hernády Kinga

divattervező

Láthatatlan erő I–III. (2018)

öltözkollekció

(kézi és gépi megmunkálás, pamutvászon)

A kollekció elsősorban azokra a nőkre fókuszál, akiket az élet bármivel és bármennyire megtörhet, mégis erősek, gyengédek és védelmezők tudnak maradni. Ebből a megtörtségből egy nagyobb erő keletkezhet, amit át tudnak formálni valami szebbé és jobbá. A nő egy elérhetetlen, titokzatos szférába emelkedik. A hajtásos felületek körülölelik a testet, mint egyfajta páncél. A tördelt felületeket sima részek tartják össze, ezzel arra utalva, hogy valamikor egy tökéletes, sima egységet alkottak, ahogy a nők se voltak mindig megtörve.



## Hernády Barbara

aranyműves

Láthatatlan erő (2018) ékszerkollekció

(kézi megmunkálás, ezüst és ónix)



Ebben a szellemiségben készültek el a ruhadarabokhoz illő ezüst ékszerek is. Az extravagáns darabok különleges eseményekre készültek. A kollekcióval elsősorban Kepes György Chicago c. képére szeretnénk reflektálni, és arra a nézetre, hogy a művészetnek egyfajta magyarázatként kell szolgálni a világban fellelhető dolgokra. Nem biztos, hogy például egy iparváros képe a valóságban felkelti az ember érdeklődését, felfigyel értékes részletekre, árnyalatokra benne. Azonban, ha más dimenzióba emeljük a témát, észrevehetünk olyan mélységeket, melyek máskülönben fedve maradnak.

## EGY-ÖLTÉS

### Lőrinc V. Gabi

szőnyeg-szövet-falikép tervező művész

Víz szövet

(kézi szövés, vegyes anyagokból)

Márka: LVG Textile Art and Design

Honlap: [www.lvgtextileart.com](http://www.lvgtextileart.com)

Fényjátékok a térben, a sík és a plasztika vagy a víz csillogóan vibráló felülete vajon visszaadható-e textiles eszközökkel? Vajon mozgásba hozható-e a szövött felületen a fény? A bemutatott alkotásaim ezen kísérletek darabjai. A Vízszövet falitextil kísérleteket a dunai fotósorozatomban előzte meg. Minden napszakban fotóztam a víz felszínét, majd azon gondolkodtam mivel adhatom vissza a csodás, de tűnékeny állapotot. Sokféle alapanyagot kipróbáltam, mire rátaláltam több, teljesen közönséges, mindennapi szálra, amelyek legtöbbször kidobásra kerülnek. Mégis épp ezekből a szálakból tudtam olyan felületet szőni, ami vissza tudja adni a víz csillogásának folyamatos változását, táncjátékát. Kepes György munkásságában a látás és a láttatás, a pillanat és az időtállóság, a statika és a mozgás, a fény és a szín, a természet és a mesterséges környezet kölcsönhatása kerül középpontba. Kísérletező gondolkozással és textiles formanyelvvel a fotó és az animáció segítségével munkáimban ezen kölcsönhatásokat vizsgálom.



### Szirják Edit

textiltervező / kortárs szőnyegtervező

AGABA (2018, vezetőszálas gyapjú szőnyeg, ezüst szálakkal, kézi szőttes)

Honlap: [www.rugartfest.hu](http://www.rugartfest.hu)

A „kepesi” szellemiséghez, az ökológikus gondolkodáshoz kapcsolódó geometrikus struktúra elemek sorozata jelenik meg a textilen. A hangsúly a geometrián, a struktúrán és az egyensúlyon van, mely ciklikusan változó és egyben állandó

elemei a térnek. Euklideszi értelemben egy rendezett térről beszélhetünk. A szőnyegen megjelennek a geometria elemei és ezáltal olyan fogalmak, mint a szakasz, a szög, a szögtartomány, a háromszög, a halmozás és ezek ismert tulajdonságai. Az elemi geometriában gyakran szerepet játszik az irányítás, ennek értelmében a monokróm színtartományban szőtt textil felületen a fémesen csillogó ezüstfonal, a „fény” megcsillanását szimbolizálva zárja le a sík háromszögmotívumokat. A „látás nyelve” ebben az értelemben több szegmensben igazolható, tudományos alapokon, valamint szubjektív megközelítésben egyaránt megállja helyét, ha csak nemes egyszerűséggel - egy érzésre - a harmóniára és az egyensúlyra fókuszálunk.

## Rémiás Szilvia Zita

fémműves, ékszertervező

CYBERLIGHT I–III. (2019) ékszerkollekción (alumínium, LED, optikaiszál)

Honlap: [www.behance.net/remiasszilvi](http://www.behance.net/remiasszilvi)

A tenger mélyét olyan fluoreszkáló élőlények népesítik be, amelyek fényjelekkel kommunikálnak egymással. A fényjáték a túléléshez nélkülözhetetlen számukra, az emberi szem azonban nem képes ezt érzékelni. A CYBERLIGHT kollekción a mélytengeri élővilág atmoszférikus hangulatát idézi meg, miközben vizsgálja a tudomány, a technológia a művészet és a design lehetséges kapcsolódási pontjait. A természeti inspiráció a technológia iránti érdeklődéssel társul egy olyan tervezői folyamatban, amelyben a fény a főszereplő. A CYBERLIGHT sajátossága, hogy az ékszerek testen viselve, és mozgás közben mutatkoznak meg teljes valójukban. A kollekción darabjain a LED fénye a testtel való találkozási pontoknál koncentrálnak, a testtől távolodva halványodnak, végül pedig ragyogó fénypontok sokaságában végződik. A kollekción egyúttal egy kísérlet arra, hogy vízionálja a hordható technológia jövőjét, és a kortárs ékszertervezés új típusú anyaghasználatának lehetőségeit is.



## Kis Iringó DLA

textilművész

Nagyítás (2017)

(kollázs, gépi és kézi varrás, organza, cérna)

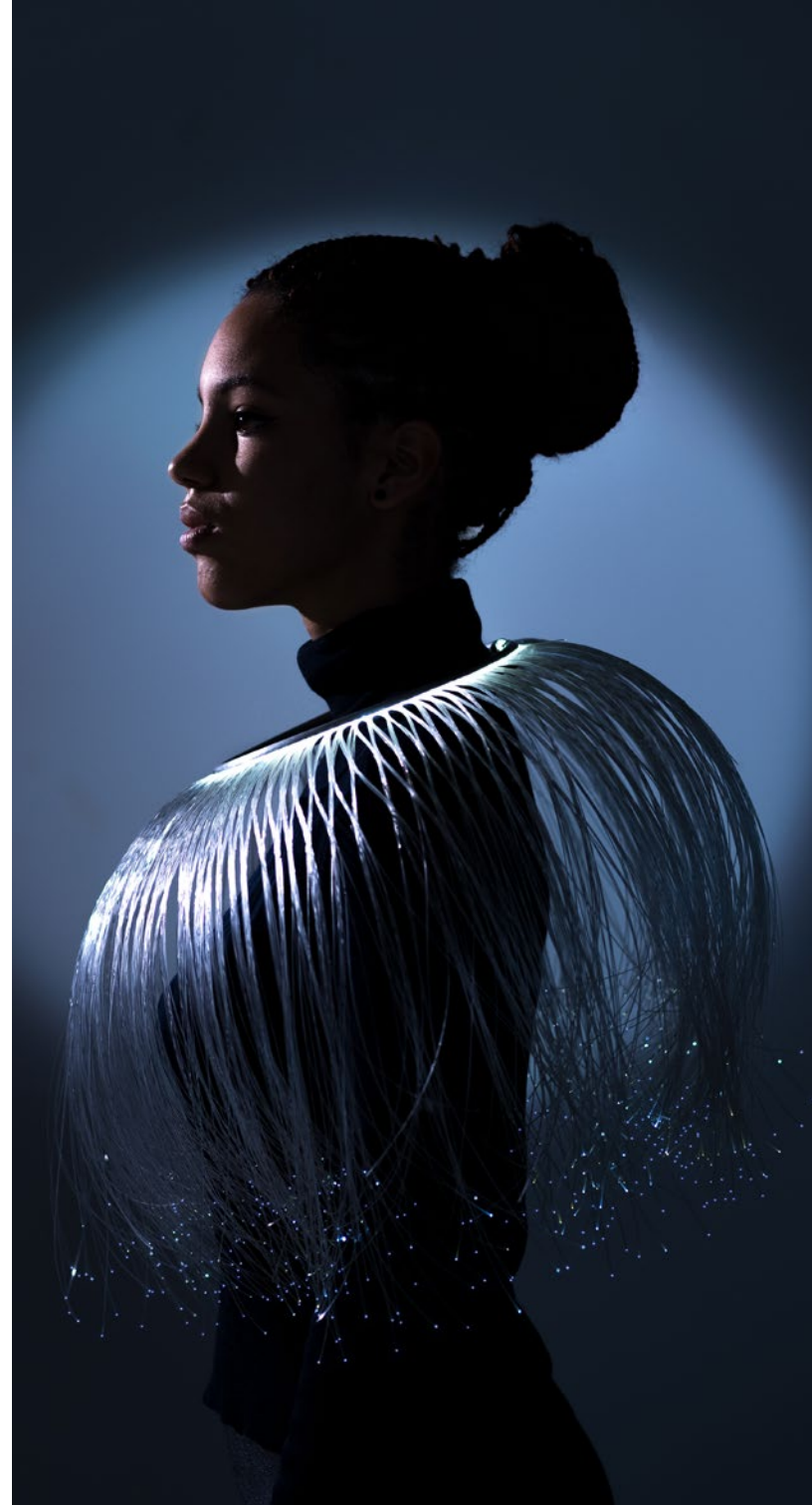
Honlap: [www.kisiringo.hu](http://www.kisiringo.hu)

A doktori kutatás időszakában a természeti formákat tanulmányozva a kompakt esont keresztmetszetéből kiindulva készítettem egy sorozatot, mely felnagyítva mutatja be a csontszövetet, a sejtek spirális, gyűrűs felépítését. A gépi varrással kivitelezett spirális vonalrendszer absztrakt jellé

alakul át, ezáltal szimbolikus jelentésekkel gazdagodik.

A Nagyítás című alkotásnál ezt a témát folytattam, de már nem pamut anyagra, hanem organzára, amely egy áttetsző, könnyű anyag. Ennek következtében a cérnával megvarrott spirális vonalrendszer mintha a térben lebegne, ezáltal felhívja a figyelmet a természeti forma törekénységére, múlandóságára és a kényes egyensúlyra. Felnagyítva a sejtstruktúrát a forma új jelentésekkel és tartalmakkal gazdagodik.

Képes szellemiségéhez hasonlóan vallom, hogy a művész egyik legfontosabb feladata, hogy a természeti forma kutatásával és megjelenítésével a belső összhang és rend megteremtésére és a törekény egyensúly megőrzésére hívja fel a figyelmet alkotásaival.



## Söptei Eszter

textilművész

Lézervágott (2012) mini kollekció  
(szövött gyapjúanyag)

Honlap: esztersoptei.uw.hu

Kepes György számára a tudományos kutatások, a technika fejlődése felismerhetővé tette, hogy a szabad szemmel nem látható dolgok, a sejtszintig megmutatkozó részletek is művészi módon lettek megteremtve. Ezen felismerés eszmeisége ismerhető fel a ruhák általam tervezett anyagában. A kötési mintázatokat alaposan szemügyre véve, mintegy a szerkezetet sejt szintig kielemezve, felismertem a technika mintaértékét. A hurkolások felnagyításával a kötés szerkezetét használtam mintaként. A hurokrajkokat kétdimenzióssá egyszerűsítettem, további kiemelése léptékváltással történt. A kötés eredeti technikájától való elmozdulást a szövött, gyapjú anyagba való lézervágás segítette, így a kötés eltávolodott eredeti minőségétől, ám mégis megtartotta mintázatát. A ruhákon használt hurokrajkok rétegekben és különböző léptékekben jelennek meg.



## Szabó Kitti

dívattervező

Az és akkor (2020) kollekció  
(újrahasznosított anyagok, gépi és kézi varrás, festés)

Márka: Kittisabo Fashion

Kepes György ars poeticáját vettem alapul: „A tudós agyával, a költő szívével és a művész szemével” hitvallást. Újító, a modernségben megjelenő természetes és határokat feszegető öltözékeket készítettem. Ruháim a Visszatekintés kollázs és Kepes fotóinak kombinálásából született. Első ránézésre érthetetlenek, de, ha közelebbről megnézzük, megértjük a lényegüket. A megbúvó, sokkoló, de mégis lenyűgöző részletek miatt lettek a ruháim Kepes György szellemiségűek.





## Mitter Anna Róza

textilművész

Kapszula öltözőkollekció

A bemutatott ruhakollekció minden darabja speciális szabásminta-szerkesztési technológiákkal készült, mellyel egy teljesen hulladékmentes öltözekegyüttes létrehozása volt a célom.

Ennek eléréséhez különböző anyagmanipulációkat próbáltam ki, valamint egy tanulmányban vizsgáltam a ma jelenlévő és folyamatosan változó szerkesztési módokat. Végül ezeknek az ötvözéséből született meg egy összesen 15 darabból álló kapszula-kollekció.

Kepes György azon túl, hogy a művészetten keresztül reagált az adott kor kihívásaira, sokszor hangsúlyozta a művész társadalom-formáló szerepét is.

Egyre szükségsebb, hogy művészként felhívjuk a figyelmet a környezetünk megóvására, főként a nagy ökológiai lábnyommal járó iparágak esetében (ide tartozik a textilipar is). Tervezőként pedig befolyással lehetünk arra is, hogy ezeket a gondolatokat az alkotás első pillanatától fogva szem előtt tartsuk és beépítsük a folyamatba.



## Mileji Claudia

dívat- és textiltervező iparművész

Algoritmikus tervezés (2018) ruhakollekció (számítógépes algoritmus tervezés, farmer anyagból kivitelezve)

Honlap: [www.claudiamileji.com](http://www.claudiamileji.com)

Kepes György munkásságát olvasva, sokoldalú művészete volt rám nagy hatással, a különböző tudományok között létrejövő kollaborációk, mint például a művészet és a technológia kapcsolata. Véleményem szerint műveire a progresszivitás, az avantgárd egyaránt jellemző, valamint a kísérletezés. Rendkívül izgalmasnak találom a természettudományok és a művészettudományok összekötését, mely számos új lehetőséget tartogat a jövő művészetének. Úgy gondolom, diplomamunkám ezzel a szellemiséggel maximálisan azonosul.

Mestermunkám egy nőiöltözék-kollekció, amely a hybrid jelenséget mutatja be. A definiálhatatlan öltözékeket eltérő karakterű elemek ütköztetésével hoztam létre. A tervezésbe bevontam a számítógépes programozást. Az előre meghatározott geometriai elemekből egy erre a célra készült számítógépes algoritmus tervekét készítettem. A további tervezési folyamat lett az emberi kreativitásra bízva. A mesterséges intelligencia elterjedése miatt a személyes kreativitás veszélyben forog. Célom az volt, hogy érzékeltessem a kreativitás fontosságát, az ember nélkülözhetetlenségét.



## Ágoston Stefánia

öltözék tervező

A lángok kertje (2020)  
(nyomottmintás szatén)

Márka: TiCCi Rockabilly Clothing  
Honlap: www.ticci.hu

Az 1950-es évek női ruháinak formavilágát magán viselő öltözékemet Kepes György Lángok kertje című alkotása ihlette. A napjainkban is virágzó rockabilly szubkultúrához jellegzetes öltözékek is kapcsolódnak. Ilyen a derekat kihangsúlyozó, harang alakú szoknya, amit én egy alkalmi ruhába komponáltam bele. A rock and roll zenei stílus és tánc az Amerikai Egyesült Államokban azokban az években jött létre, amikor már Kepes is ott élt és dolgozott. Ennek a korszaknak a hangulatát, a tánc világát szerettem volna visszaadni az öltözékemmel. Kepes művében táncolnak a lángok, ami jelen esetben a szoknya díszét alkotják. Tánc és pörgés közben az öltözéken is „életre kelnek” a fények.



## Horvát Ildikó

öltözéktervező iparművész

Áttetsződések I–II. (2020) ruhakollekció  
(gépi varrás, fűjás)



A kollekció tervezésénél Kepes György fotógrammjait vettem alapul. Mind a két ruha egy-egy konkrét munkájához kötődik.

Ez a technika meghatározta a ruhák színvilágát is. A transzparencia megjelenik az anyagválasztásban és a maszkolással és fűjással létrehozott nyomhagyásban, amely a fő irányvonala volt a munkámnak. Az így kialakult felületet további anyagmanipulációval dolgoztam meg. A struktúrák összeépítése, kapcsolódása, adta a végző formát.

A felhasznált anyagok, és azok megmunkálása, a fotógramm érzékenységre fókuszál. A ruhák formailag aszimmetrikusak, helyenként kilépnek a test vonalából.



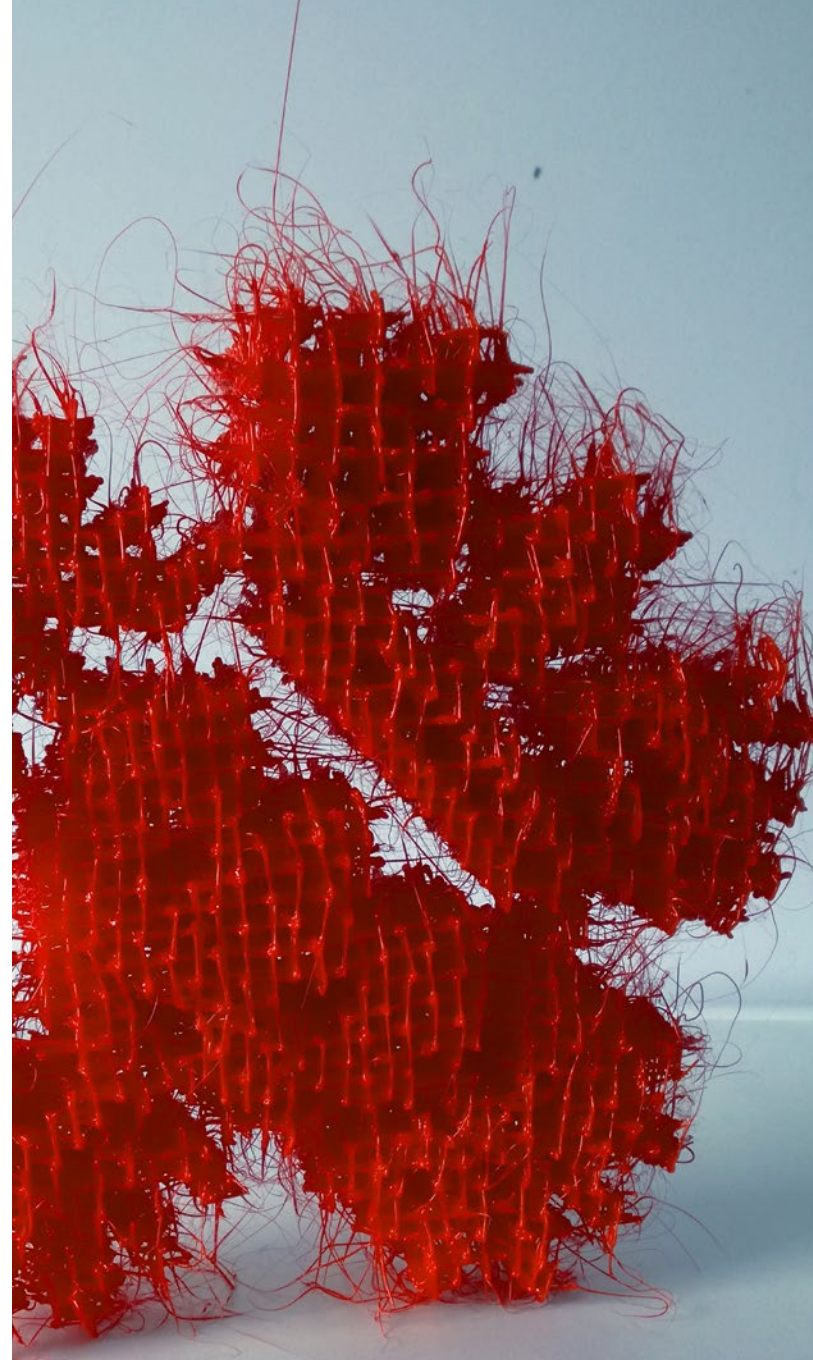
## Tóth Livia DLA

textilművész

Generációk (2018)  
(nemezelés, gyapjú)

A Kepes Intézet megnyitóján jártam először az intézményben. Nagyon megragadott a Kepes festmények frissessége, átütő boldogsága, ragyogása. Csodáltam a fotói szellemi háttérét. Kísérletező kedvét és mélybe fúródó meglátásait. Mindig is vágytam vissza.

Jómagam textilművészként szeretem a színek vadságát, de finom árnyalatait is. Magamat még mindig a természet részeként élem meg. Az ember erőfeszítéseket tesz annak érdekében, hogy létét összhangba hozza a természettel, ami EGYSEC, ÉPSÉG, SZÉPSÉG. És mégis az ember az egyedüli, aki maradandó sebeket ejt a föld kérgén. Ez fájdalmas számomra. Az összhangból a felfoghatatlan tökélyből való részesedés csak pillanatokra adatik meg. Ezeket a pillanatokot próbálom megragadni, soha el nem múlóvá tenni, természetesen nemezzel, hisz így nem vagyok az ökológiai rendszer kárára.



## Vigh Krisztina DLA

képzőművész

Cross your stiches! (2019)  
(3D print, PLA)

Honlap: [www.krisztinavigh.hu](http://www.krisztinavigh.hu)

A kiállításon szereplő munkaimban a „hímzést”, mint individuumbot szeretném portréként bemutatni. Egyfelől, mint dekoratív elemet, másfelől képirásként értelmezhető narrációt. Ehhez a Kepestől merített fény és mozgáselemzéseket használok fel, melynek segítségével a kézműves tradíciót a képzőművészet kontextusába helyezem.

A hímzés egyszerűnek tűnő olvasata valójában kulturális és vallási örökséggel átitatott, bonyolult narratívát mutat, mely a festészet határmezsgyéjén toporogva képes többek között a halál – élet körforgását vagy az öröm és szomorúság miértjét ábrázolni. Képes jellemzést, személyleírást adni készítője vagy tulajdonosa kilétéről, gondolkodásmódjáról, vagy a felsorolás végtelenített, ritmikus monotonitásával aktuális lételetet illusztrálni.

Az új látványélménnyel bővített hímzés valódi eleme tulajdonképpen nem a textil, hanem a tér, ahol a fény bevonásával dinamikus hatás keletkezik. Munkáim tehát a statikusnak tűnő hímzés teoretikus és fizikai mozgását, folyamatos átalakulását érzékeltetik.

## EGY-ÖLTÉS

### Réti Ágnes

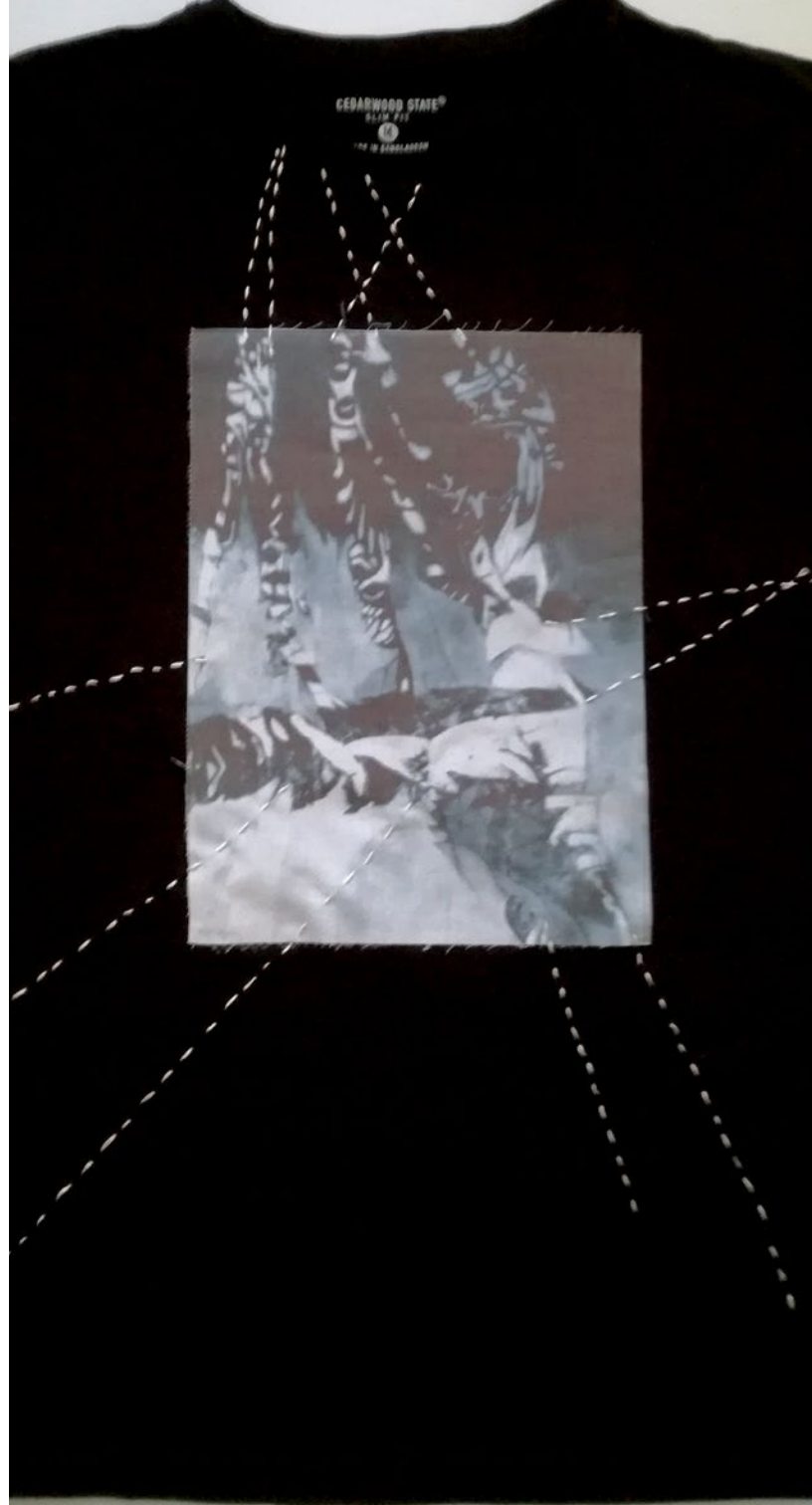
festőművész, grafikus

Hear me roar - Halld meg az üvöltésem  
1-5 (2020)  
(pamutvászon, kézi nyomtatás, varrás)

Honlap: [www.retiagnes.hu](http://www.retiagnes.hu)

Kepes György fontosnak tartotta, hogy a művészek új technikák alkalmazásával, újszerű látásmóddal, igényes design tárgyak megalkotásával gyakoroljanak hatást az emberek gondolkodásmódjára, ízlésvilágára. Mai világunkban különösen időszerű az az elképzelése, hogy az ökológiai gondolkodásmód elterjesztésével kell hatni az emberi környezet alakítására.

Pályamunkám - a „Hear me roar (Halld meg az üvöltésem)” című kollekciónak megalkotásával arra szeretném felhívni a figyelmet, hogy a fiatalok napi viseletét jelentő pólók képzőművészeti alkotások hordozójává válhatnak, közvetítve olyan témákat, melyek az ő jövőjüket is érintik. A világban olyan folyamatok zajlanak (klímaváltozás, népvándorlás, állat- és növényfajok kihalása, a biodiverzitás csökkenése), melyeknek jövőnkre gyakorolt hatása vészjóslónak tűnik. E folyamatok lassításáért, megállításáért, a probléma iránti érzékenységünkkel, tudásunkkal a fiatalok sokat tehetnek.



### Lőrincz Lili Hanna

textiltervező

Kapcsolódás (2019)  
(műhímzés, gyapjú filc, pamut fonal)

Honlap: [instagram.com/hanna.lili.lorincz](https://www.instagram.com/hanna.lili.lorincz)

Diplomamunkám a múlt, a jelen, az emlékezés, vagyis az idő megjelenítését tárja fel. Egyfajta felhívás arra, hogy több időt szenteljünk az egyes dolgokban való elmélyülésre, hiszen ezek által kapcsolódhatunk belső „istenünkkel”, vagyis önmagunkkal, egymással és az univerzummal. Munkám elemi egysége az öltés, melynek ismétlődésével az idő fogalmát járom körül, kör formátumba foglalva. Színei és mintázata az emlékezésre, az állandó változásra, az élet különböző eseményeire reflektálnak.

## Bein Klára

Ferenczy Noémi-díjas divattervező

Transzparencia (2018–19) ruhakollekció  
(varrott, pamutszövet, poliészter  
szitaszövet, szaténszalag)

Kepes György fotogramjain, fotóin, de festészetében is hangsúlyos szerepet kap az áttetsző felületek, a vibráló fényfoltok, rajzolatok izgalmas rétegződése, grafikai játék, az ellentétek dinamizmusa. Végtelen érzékenységgel és fantáziával komponálja képpé a környező világ tárgyaiban, jelenségeiben felfedezett esztétikumot. Számomra példászerű az alkotásaiból áradó szemléletmód: állandó keresés, kísérletezés, teljességre való törekvés, a véletlen és a tudatos találkozásából életre keltett tökéletes egység.

Tervezői munkám során évek óta kísérletezem a transzparencia nyújtotta lehetőségekkel. Az egyenes vonalú ruhák fölött viselt öltözék kiegészítőimet (kepek, nyitott szoknyák) áttetsző, könnyen alakítható szitaszövetből készítettem, a lenge formákat rátűzött szaténszalagok szigorú geometriája ellentételezi.

A rövid alapruhák kiegészítői szintén szitaszövetből készültek, a díszítést ezúttal színes ill. fekete tüll minták applikációi adják.



## Sápi Judit

iparművész / tanár

Üzenet I–III. (2020)  
(festett, hímzett pamutgéz, pamutfonal)



Kepes György a természet elsődlegességét, a relatív egyensúly fenntartását a teremtett világ és az ember alkotta struktúrák között a művészet egyik legfontosabb feladatának látta. Foglalkozott a transzparenciával, mint optikai jelenséggel, képzőművészeti eszközzel, filozófiai elvvel.

A transzparenciát állítottam én is munkáim középpontjába: a különböző módon alakított, átstrukturált egyéni „textil-lapok” egymás mögé helyezve, a szálak optikai sűrítésével, hogyan hatnak egymásra, hogyan hoznak létre közösen egy új látványt.

## Bányász Judit

Ferenczy Noémi-díjas textiltervező művész

„FÉNY-ÁRNYÉK” ruha-pár I–II. (2020)

ruhakollekció

(gépi varrott, textil applikációval készített  
női öltözet, PE-VISC-Cotton)

„Szín és tónusérték mindig a közvetlen környező felülettől függ.” (Kepes György: A látás nyelve c. könyvből) A „FÉNY-ÁRNYÉK” ruha-pár egyszerű, minimál szabása, mint egy kétdimenziós képfelület, lehetővé teszi a fekete és fehér színek különböző tónusainak, a mintázatoknak és a geometrikus formáknak az erőteljes érvényesülését. A helyenként megjelenő transzparencia tovább fokozza a kölcsönös, dinamikus (át) hatást. Segesdi Bori keramikus művész ékszerei a ruha-pár kiegészítői.



## Segesdi Bori

keramikus művész

Fény-árnyék I–VII. (2020) ékszerkollekció

(porcelán, led)



Az ékszerkollekció Bányász Judit  
Fény-árnyék ruhapárjához készült.

## Nagy Judit

gobelintervező

Emlékművek / Kis éji zene I–III. sorozat  
(2019–2020)

(plasztikusan hímzett, selyem, pamut,  
gyapjú, fémszálak, fólia, szövet  
alapanyag)

A teremtés fölfoghatatlan bősége! Például a rovarok! Ici-picikék, de fölnagyítva - öltésről öltésre formázva - káprázatos óriásokká, gyönyörűséges, tökéletes formára csiszolt drágakövekké, irizáló ékszerekké válnak.

Az Úr jó kedvében teremtette őket.

És, már értem Kepes Györgyöt, aki tovább kutakodott, és feltette a kérdést, ha az élőlények kívülről ilyen káprázatosak, milyenek lehetnek belülről?

Én megelégszem a külső látványukkal és gondosan lemásolva-lehímezve megörökítem a portréikat.

Mindenre megtanítanak így is, - talán nem csak engem - a színek szeretetére, a tökéletes arányokra, a szimmetria fontosságára, az állandó szépségre és a teremtett világ örökös egyensúlyára.



## Erdős Júlia DLA

textilművész

Elfeledett történetek (2016)

(szizál, műanyag, diapozitívok, egyéni  
technika)

Szemlélődés, örök rácsodálkozás a teremtés tökéletességére, ami megnyilvánul a természet minden jelenségében, tűnődés az örök változékonyságról és a múlandóságról; mindez számomra nemcsak inspiráció, hanem magát az alkotási folyamatot jellemző ars poetica.

Munkáimnak vezérmotívuma a Metamorfózis: Organikusan formálódó textiljeimben éppúgy jelen van az esetlegesség, a szabályszerűtől való eltérés, mint ahogyan a természetben is, de ami igazán fontos számomra, az a folytonos átlényegülés, ahogyan a látvány a pillanat tűnékenységében, a fény változásaiban megjelenik.

A művészi szabadság az anyaghasználatban nem öncélú: A hagyományoshoz képest szokatlan, „közönséges”, olykor meglepő anyagok a maguk törvényei szerint, de mégis átlényegülve, az összképet árnyaló finom hatásukban megnevesedve szerveződnek képzőművészeti alkotássá.



## Sziráki Katalin

textilművész

Kétirányú folyamat (2019)  
(egyéni technika, kézzel festett, gyűrt, applikált műselyem)



Tanulmányaim során találkoztam először – tanárain hivatkozásai révén – Kepes alkotásaival és elméleti munkásságával. Számomra rendkívül fontos művész, alkotó, tudós, tanár, akinek szellemisége – úgy érzem – hatással volt alkotói tevékenységemre.

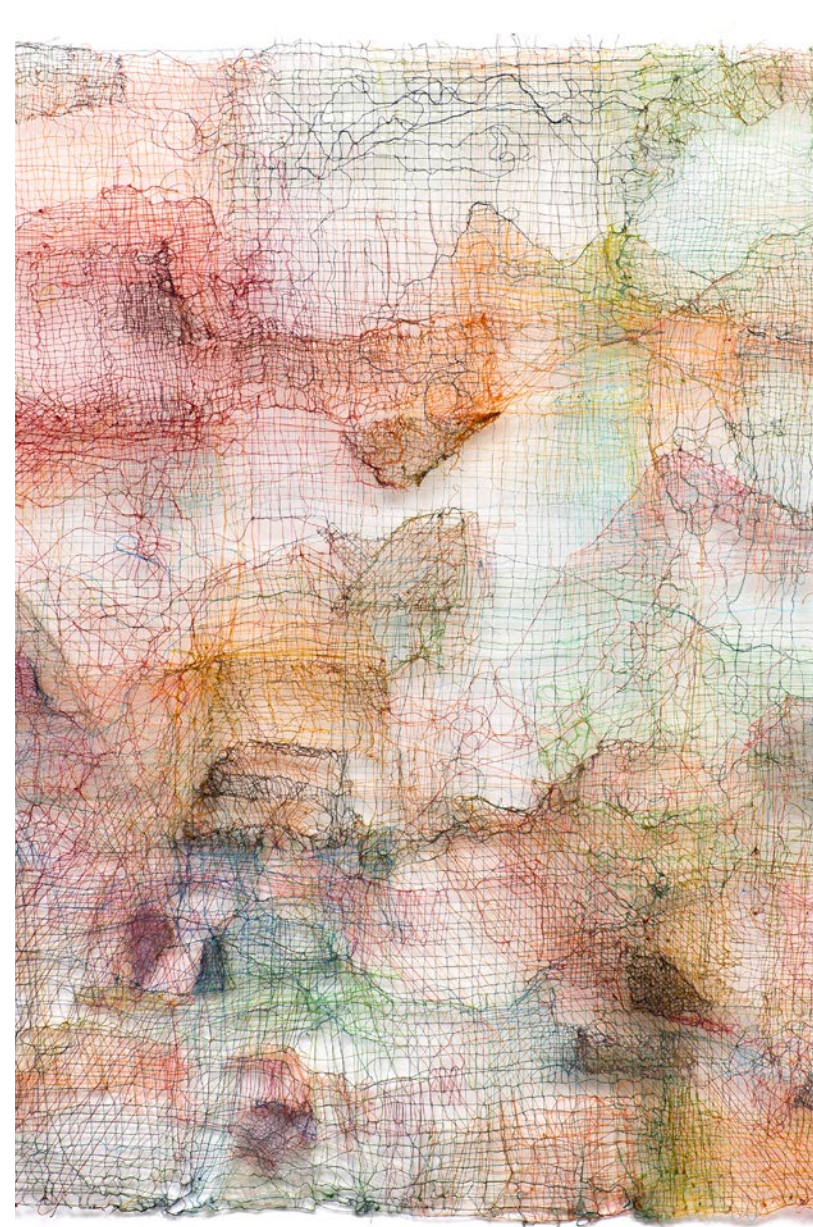
Kepes lírai olajfestményein egy letisztult, formailag egységes világgal próbálja összhangba hozni technikai és természeti környezetünket, ezúton megtalálni az ember számára elérhető, elfogadható harmóniát. Az eltérő anyaghasználat, technika ellenére a gondolati összekepeselődés mellett, párhuzamot érzek a képi kifejezőmódok és eszközök, valamint az ábrázolni kívánt vizuális tartalmak között.

Kétirányú folyamat című alkotásom a szabályozott egységekből egy lebomló struktúra irányába mozdul el, amely folyamat megfordítva, építkezésként is értelmezhető.

## Lévai Nóra

textiltervező

„Transzprens táj” (2020)  
(varrás, pamutcérna)



Kepes György munkásságának azon elemeit igyekeztem alapul venni, amelyek arra irányulnak, hogy „életünket ismét közös léptérendszerbe hozzuk a természet általunk jelenleg érzékelhető horizontjával”. Textilmunkámat komplementer színhatású féltónusok finom árnyalásával létrehozott tájra emlékeztető elemek alkotják. Az alapot szigorúbb szerkezetű vonalhálózat borítja, ezt próbálok zezgugos vonalak kombinációival egységbe hozni. Az időnként szertelenül burjánzó cérnák /természet /kordában tartására a térbeli tagolás elemeit / házszerű képződmények/ használtam. A szervesen fejlődő természet alapja is egy szigorúan meghatározott rendszer, melynek megismerésén sokat változtatott a legutóbbi évszázad rohamos technikai fejlődése. Kepes György tanári munkássága hozzájárult e fejlődés számos művészeti ágba történő beemeléséhez.



## Szűcs Blanka

textil- és öltözéktervező

Entropé I–II. (2020) öltözékkollekció  
(pamut, len, viszkóz, és műszál textilek)

Ruháimat Kepes György festményei és kollázsai ihlették. A hozzám nagyon közelálló szín- és formavilágára reflektáló öltözetek létrehozása volt a célom. A tervezés és alkotás közben – Kepeshez hasonlóan – az ökológikus gondolkodás fontos volt számomra is. Ő már az első világháborút követően érzékelte, hogy a világ a változások, a fejlődés hatására a „technikai civilizáció áldozatává kezdett válni”. Mára ennek a folyamatnak felgyorsulását látjuk, nem hagyhatjuk figyelmen kívül. Ebből következik, hogy a fogyasztást kikerülve, talált anyagokból, kellékekből és meglévő ruhák újra értelmezéséből alakítottam ki a pályázati ruhákat. A szabásnál igyekeztem minél kevesebb tényleges hulladékot termelni.



## Bulla Márta

iparművész / tanár

Hommage á Kepes György I–VIII.  
(2019–2020) öltözékkollekció  
(nemezelés, festett gyapjú, géz)

Honlap: [www.bullamarta.hu](http://www.bullamarta.hu)

„Azt festem meg, amit szavakban nem tudok kifejezni.” (K.Gy.) Alkotásaimat Kepes György festészete inspirálta. A művész által használt színek visszafogottságában megannyi színárnyalat bújik meg. Ez számomra a festett gyapjú színvilágaival rokonítható. A gyapjűfestés és nemezelés technikája teljes szabadságot ad a színek és a formák kialakítására. A textil alapanyag megmunkálása során változatos felületeket hoztam létre, mint ahogy a festő is törekedett az elemek faktúrájának visszaadására. A földből, fényből, színekből sarjadó élet analógiája a festett gyapjűből formálódó viselet. A festőt – mint, ahogyan engem is – az ember és a természet misztikus kapcsolatának törvényszerűségei érdekelték.

A ruhák lírai absztrakt képi világa titkokat rejtnek, a festmények parafrázisai, „olyan, mintha” élménnyel gazdagítják viselőiket, nézőiket.



## Bezsenyiné Vidák Anna

nemezkesztő iparművész, A Népművészet Ifjú Mestere, MMA Ösztöndíjas

Naptánc I-IV. (2006) ruhakollekció  
(Mozaik Nuno-nemez, hernyóselyem, merino gyapjú)

Márka neve: Igen-ez Műhely  
Elérhetőség: facebook.com/ginannani

A nemez kollekciómmal több ponton is azonosulni tudok Kepes György nagyszerű gondolataival: A nemezkesztés a legrégebbi textilkészítési módszer, amely évezredekken keresztül fejlődött ki. Egy nemezruha elkészítését viszonylag egyszerű, gyors és örömteli teremtő munka jellemzi.

„A kreatív tevékenység nem egy egymásra helyezett, idegen feladatsor, ami ellen a test vagy az agy tiltakozik, hanem örömteli cselekedetek összehangolása.” K.Cy.

A finom gyapjúsálak át, meg átszövik a selyem anyag laza szerkezetét, ragasztóanyag nélkül, csupán a türelmes simogatás által. A két anyag egymásba kapaszkodik és egy rusztikus, új felületet képez.

Kepes azt vallja: Minden mindennel kapcsolatban áll. Ruháim felülete selyem mozaik – ahány kis folt, annyi darab selyem szövet – jelképezik az anyaföld sokszínűségét, változatosságát. A selyem mozaikot az alá helyezett nap sárga gyapjúhasítékok tartják egybe és töltik meg éltető fénnel.



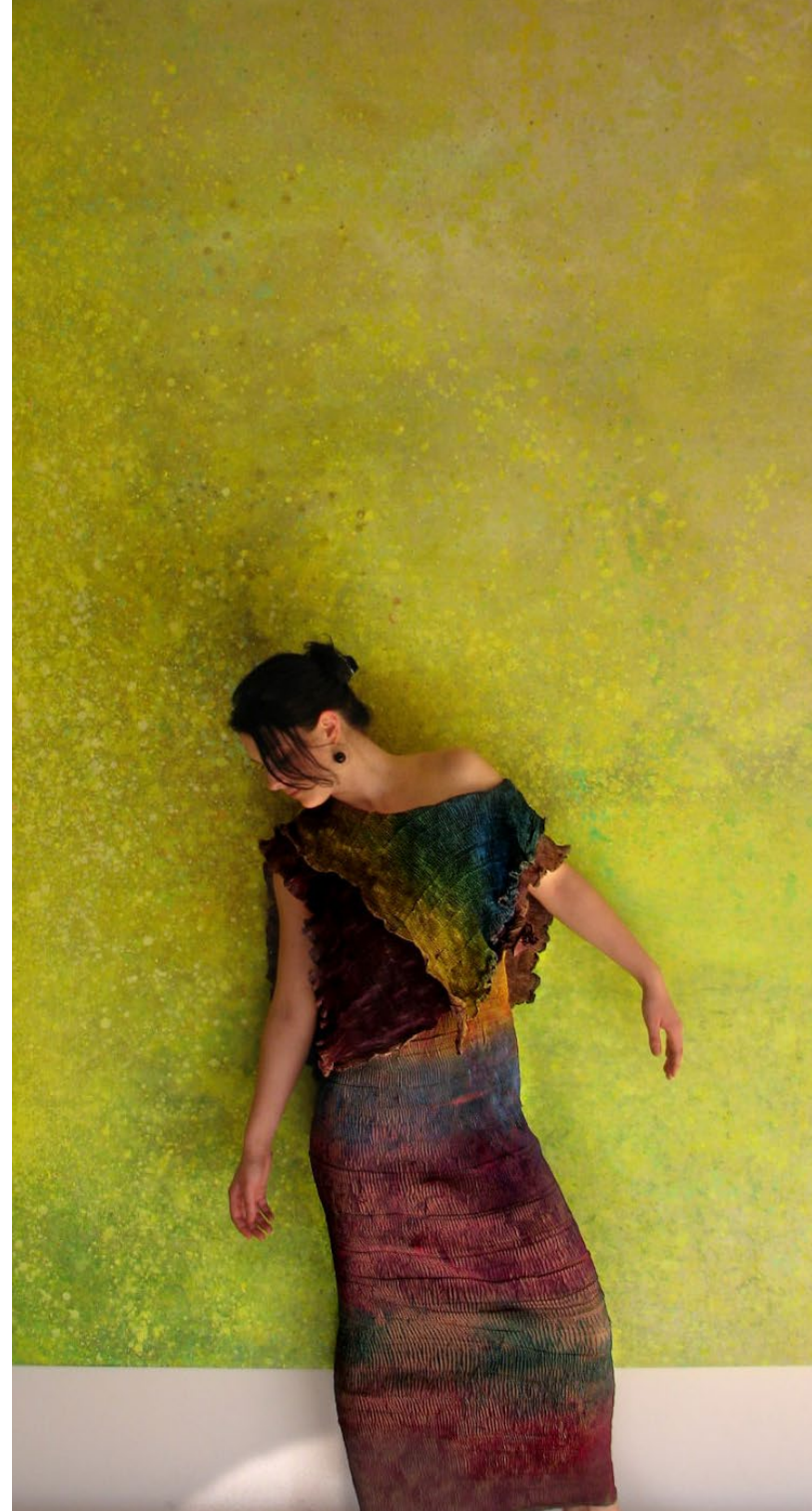
Fotó: Ágh András

## Virányi Elvira

ruhaművész

Unikátum: „Levélblúz és virágszoknya”  
(2008) ruhakollekció  
(fémszövet, gumírozva, szoknya pliszírozott, kézzel festett)

Honlap: www.elvira.viranyi.de



A mai, globalizált, technicizált világban ruházódásunk átváltozott, majdhogy nem egyenruhává vált. Ha nem is mindenki jár farmer, tornacipő és T-shirtben, a ruha akkor is tömegtermék, az úgynevezett divat pedig ipari manipuláció. Ahogy a kepesi ötlet a természet bevezetésével, az ökológiai gondolkodással vélte emberibbé tenni a nagyvárosokat, az életteret, úgy próbálok én a ruhaművészettel, egyedi darabok alkotásával szembe menni ezzel az unifikálódással. Gyakran használok különleges, új technológiával készített anyagokat, de igyekszem kísérleti, egyedi színezéssel, festéssel, gyűrőssel, textúrájában megváltoztatni, átformálni.



## Varró Gabi

selyemfestő

Lamellák (2020)  
(selyemfestés – vegyes technika)

Márka: varrogabi  
Honlap: [www.varrogabi.hu](http://www.varrogabi.hu)

Mivel Egerben élek, többször megtekinthettem Kepes György műveit. Ez inspirált arra, hogy tanulmányozzam széleskörű művészi tevékenységét és komplex látásmódját.

A kepesi gondolat, amely magával ragadott, a környezetünkben lévő élőlények, tárgyak, folyamatok, technológiák, tudományágak „leképezhető művészi látványt” nyújtanak az új látásmód és érzésvilág kialakításában. Ezt szerettem volna megvalósítani.

A három selyemstóla az egri Kepes Intézetben lévő festmények és a „Juliet in Camouflage Jungle” című kép inspirációja alapján készült. A festmények színvilága köszön vissza az Univerzum című munkámon.

Fotó: Hozman Gergő (Fot hozman)

## Páll Katalin Anna, Vinkler Zsuzsi

textilművész, képzőművész

Hexa-méter  
(hernyóselyem organza, viszkóz)

Márka: Witinka Design  
Honlap: FB/Insta: Witinka Design

A tudomány és a művészet kettőssége az alkotók életútjában is tetten érhető - egyikük orvosi végzettségű iparművész másikuk pszichológus és képző/iparművész.

Az, hogy az élő rendszerek szerkezetei milyen formát vesznek fel alapvetően összefügg azzal, hogy hogyan működnek - a látvány ok-okozati kapcsolatban van lényegükkel. A Witinka Design textilmanipulációval létrejött mintázatai is ilyenek: egy megérthető, visszafejthető folyamat lenyomatai - láthatóvá válnak a hajtogatások helyei, a takarólapok formái, az összehajtott részek vastagsága és az összenyomás ereje.

A két egymás mögött elhelyezett textil mintázat létrehozásánál a selyemnél a selyemfehérje kivonásával elvettünk, a viszkózánál pigmentek festésével hozzátettünk az anyagokhoz.

A két mintás réteg egymásra vetülése pedig egy további dimenziót ad hozzá a látványhoz és a két anyag közötti teret és fényt is a tértexel részévé teszi.

## Domokos Dóra

divatékszertervező

BIONIC (2019) ékszerkollekción  
(acél, cérna, bőr)

Márka: DELACIER  
Honlap: [www.delacier.com](http://www.delacier.com)

Kepes fotogramjaival már az első perctől kezdve rokonságot éreztem. A Delacier ékszer márkát átszővi a textúrákkal, és a vonalakkal való játék. Ezek balanszírozása rendkívül fontos ahhoz, hogy egyedi és különleges darabok születhessenek. A geometrikus, letisztult formavilágú ékszerek, öltözékiegészítők esszenciája a pontokra és vonalakra épülő mintázat, melyeket a cérna-kép technika tesz egyedivé, valamint ez adja a márka védjegyét is. Ezek a formák Kepesnél fény-árnyék felületekként jelentkeznek. Kepes György fotográfiai fénykísérleteinek az inspirációiból merítve készítettük el kizárólag erre az alkalomra a monokróm fotósorozatból álló divatanyagot.



Fotó: Faragó László, Smink: Szlamizita Styling: Somogyvári Edit, Modell: Anna Veronika (Highlight Models)

## Somody Beáta

iparművész / tanár

Fénnyel varrva (2020) ruhakollekción  
(kevert szálas anyagok, fotoprint fólia, diakeret)

Kepes György fényképei, fotogramjai, fénnnyel való kísérletei, monokróm színvilága, anyagában vagy témájában rejlő fénykísérletei keltették fel az érdeklődésemet. Minimalizmusa inspirálták a ruhák ötletét, amit szabászatilag a legegyszerűbb formákból, az anyag csekély alakításával, hulladék nélkül, „Egy fel-öltéssel” hordhatóvá formáltam. A tompa fényeket a testet kellemesen átölelő hurkolt anyagok színe és nyírt szélének puhasága adja. Az éles fényeket a gyöngyvászson paláston rések hasításával idéztem meg, olykor gyertyalánggal keményre „varrtam” dolgoztam el. A fényképészet mára már avittá vált mellékeseiből, a diakeretekből és fóliákból kiegészítőket alkottam. A diakeretek a képkiadásokat, a transzparens fóliák a film fényét tükrözik. A fotoprint fóliákkal való játékok nagyon izgalmasak számomra, ahogyan hajdanán Kepesnek a fényképezőgép nélküli fotó kísérletei is azok lehettek. A további fényeket, árnyékokat a textil hordásakor, a mozgással keletkező plaszticitás adja.



## Gyöngy Enikő

zománc- és ötvösművész, viselet készítő

„Kepes” nemezelet (2020)  
(nemez, gyapjú, befoglalt rekeszzománc)

Márka: Gyöngy Enikő  
Honlap címe: [www.gyongyeniko.com](http://www.gyongyeniko.com)

Nemezvisелеtem inspirációs forrását Kepes György festményei jelentették, különösen a Lány szerkezet című alkotása. A festmény szín-tere és kompozíciója ragadt meg elsősorban. A két darabból álló nemezöltözet háromdimenziós megvalósulását jelenti Kepes festői gondolatának, több darabból álló ékszeregyüttessel kiegészítve. A nemezöltözet készült szoknyán és a mellényen is megjelennek a festmény szín és formaelemei. A ruha hangsúlyos alkotórészei az ún. „fénymagok”, melyek a festmény kompozíciós síkjából térbe fordulva Kepes fényvel kapcsolatos gondolkodásának jelentőségét hangsúlyozzák. Az ékszereken a fénymag, mint központi motívum jelenik meg, egyfajta lekötöttségben, „fénylabirintusban”, vagy „fénycsapdában”.



## Fúzi Réka

ékszertervező

Izzó horizont  
nyaklánc- és karkötő szett (2020)  
(pamut kötél, egyedileg varrott)

Márka: Folenta Design and Jewellery  
Honlap címe: [www.folentadesign.com](http://www.folentadesign.com)



A Folenta Design márka fő profilját az egyedi, kézzel készített és festett zsinór ékszerek adják. Az elkészítést pontos rajzolás és tervezés előzi meg, ekkor születik meg az az egyedi formavilág, amit szeretnék vizionálni munkáimban és ezek kerülnek kivitelezésre a különböző esomózásos technikák által. A kézi festésnek köszönhetően az ékszerek színvilága nagyon változatos.

A pályázatra készült munkáimat Kepes György két képe, az Izzó horizont és a Metafora inspirálta. A festmények tükröztek színek érzelmi hatásait és azok egymáshoz kapcsolódását megfigyelve születtek meg az ékszerek. A formák, a felületek és a struktúrák az alkotás folyamata alatt váltak önálló egységgé. Az ékszerek fényjátékát különböző üvegyöngyök segítségével keltem életre. A környezettudatosság jegyében pedig maradék anyagokat használtam, amit az évek során gyűjtöttem össze.

## Miklós Judit

iparművész / tanár

Vágyvirágok (2020)

(domborított kollázs műanyag, papír,  
textil, fólia, üvegfesték, fa)

A Lélekleltár - sorozat darabja a Vágyvirág, ami egy egyéni látásmódon átszűrt konceptuális objekt.

A test-lélek-szellem szintjén működő alkotás. A tértexil sajátos értelmezésével jutottam el a testközelség, emberi test – torzó – és lélekszabászat működtetéséhez.

Az erős ifjú, virágzó lélek, még kemény mindent elérhetőnek tart. Vágyik a csillogásra, a gazdag, színpompás életre. A ráncok, barázdák, sérülések – élettapasztalatok lenyomatai. A test felszínről a térbe nyíló stilizált organza virágok mutatják az átlényegülés, finomodás fázisát, mint lélekredező mandalák, sebtapaszkok. Számuk és elhelyezkedésük sem véletlen. A transzparencia különböző hatásai figyelhetők meg, melyek a megvilágítással fokozhatók.



## Ruttká Andrea

textilművész

Fonalkód (2015)

(feszített textil, gombostű, fonal)

Hosszú évek óta izgat a fény. Egyéni és különleges technikát találtam ki a fény „befogására”. Ceruza helyett gombostűvel rajzolok fénylő utakat, ábrákat, feszített, speciális textilre. A technikám sajátossága miatt személyes története-

imet jelekké, motívumokká kell fogalmaznom. Képeimen az aprólékosan, kézzel tűzdelt vonalstruktúrák fényes rajzolata dekoratív mintarendszert alkot. A „gombostűrajz” különböző fényviszonyokra különféle módon reagál. A világos színű textileken tűvonalaim szinte hímzéseként hatnak, a sötét anyagon fénylő pászmaként jelennek meg. Nem készítek vázlatot, nem rajzolom elő a vásznon a tűk útját. A bennem élő képet „másolom” a textilre. Ezért a címek is fontosak. Azt tűzöm a vásznonra, amit gondolok. Absztrakciók születnek, amelyek mégis alkalmasak arra, hogy a gondolataimat láttassák: játékosan, továbbgondolhatóan...



Fotó: Mező Bence, Modell és smink: Ferencz Noémi

## Csanák Edit DLA

ruházati formatervező művész

IKONIKA LUMENIKA tematikus kapszula kollekción (2020)  
(vegyes technika)

Márka: IKONIKA BY EDIT A Q'RAY  
Honlap címe: [www.editio.hu](http://www.editio.hu) / [www.denimglobe.com](http://www.denimglobe.com)

„Fénnyel teli, fénylő Fényesség! Általad lett minden, és nélküled egy sem lett, ami létrejött. Benned élet volt és az embereknek a Fény volt az Élet. A fény a sötétségben világít,

de nem fogadja be őt a sötétség... S a Világ általad lett...” (Nag Hammadi gnosztikus könyvtár, János Titkos Könyve nyomán)

IKONIKA LUMENIKA by edit a Q'ray – Posztapokalipitikus hangulatú, Semi Couture kategóriájú, urban-denim stílusú kollekción. Elvesztett és megtalált darabokból, jövőbeli kreatúrák gondolatfoslányaiból alkotott öltözékek, az öko-design szemlélet haladó eszmei irányzatának jegyében. Csillagképek által ihletett, és az égbolt fényes objektumairól elnevezett régi-új ruhák, amelyek a Fényt, mint színt, mint hullámot, mint részecskét és rezonanciát egy-egy öltéssel megragadva próbálják magukba zárni. A kollekción Kepes György gnosztikus világszemléletéhez kapcsolódik.

## Golarits Erzsébet

nyomottanyag tervező művész

Kontrasztok (2020)  
(nyomott anyag-varrás, len, pamutszövet, nylon-poliamid)



A kis zakó és a bőszoknya, a fénylő top és a durva szövésű lenanyag, a klasszikus kékfestő minta felhasználása és az „aszfalt-mintás” anyag alkalmazása jelenik meg az öltözet együttesben. Ellentétek. A ruhák alapanyaga saját tervezés és kivitelezés, régebbi munkáim. Erősen vonzodom a kékfestő mintavilágához, a kézi megmunkálású ősi technikákhoz, mint a kötözött batik, vagy a ma nagyon előtérbe került japán shibori technika. Részben ebből fejlődött ki az általam „aszfalt mintának” nevezett formavilág, amit sokszorosítható szitanyomással készítek. Az ökológiai szempontokat figyelembe véve, a régebbi munkáimat átfórmálva és kiegészítve, azokat más minőségben állítom most a közönség elé.

## Impresszum

Ez a kiadvány az EGY-ÖLTÉS című divatbemutató és kiállítás katalógusa

Helyszín: Kepes Intézet, Eger, Széchenyi u. 16.

Kurátorok: Bulla Márta iparművész, Dr. Lipp Mónika Mária PhD művészettörténész

Katalógusterv, szerkesztés: Bulla Márta, Baráz Csongor Dömötör

Előszó: Dr. Lipp Mónika Mária PhD, Bulla Márta

A kiállítást rendezte: Bulla Márta, Pataki Zsuzsanna

Kiadja: Kepes Intézet, Alapítvány a Komplex Kultúrakutatásért

2020



